

# KÄLK

Les  
GüMs

Création rue 2020

duo gestuellement burlesque

durée : 50 minutes

à partir de 8 ans

Conception et jeu

Brian Henninot et Clémence Rouzier

Mise en scène

Johan Lescop

Regard chorégraphique et aide à l'écriture

Isabelle Leroy

Production et diffusion

Juliette Vaintan

Régie générale

Julie Malka

Création lumière

Julie Malka, avec la participation  
de Marylou Bateau

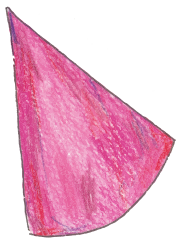
Crédit photo

Les GüMs.

Illustrations

Clémence rouzier





# intention de mise en scène

*Après un premier spectacle Stoïk, joué plus de 250 fois dans le monde entier, 184568 km parcourus, 12 pays visités, 60 départements découverts, 10 régions à notre actif, 189 hôtels testés (dont 136 en zone industrielle), 3 véhicules usés, 1268 repas partagés, 4238 personnes rencontrées, 3628 mails répondus, 1427 coups de téléphone passés, 36879 spectateurs et 2 420 641 minutes passées ensemble, nous avons malgré tout l'envie de repartir sur un nouveau projet : Kälk.*

Inséparables, à l'instar de ces perroquets colorés qui ne peuvent vivre sans leur partenaire, ils sont là, tous les deux, à n'avoir rien d'autre à faire qu'exister. Exister oui mais à travers l'autre, depuis des années, ils connaissent tout de l'autre, ses secrets bien enfouis, ses failles, ses lacunes, son côté sombre et son côté lumineux.

Ils continuent leur histoire, leur aventure, qui dure depuis longtemps et qui durera encore. Sans se lâcher, car c'est impossible !

Par quelles émotions passent ils ? Comment rester ensemble coûte que coûte ? Quels combats à mener, quelles concessions à faire ? Comment accepter l'autre malgré tous ses défauts ? Comment continuer à être heureux ?

Plusieurs moments sont dès lors interrogés, de la rencontre spectaculaire sous forme de danse, à la lassitude du quotidien, à la détresse de l'incompréhension de l'autre et à l'isolement.

Comment naviguer parmi toutes ses émotions, apprendre à pardonner, rire jusqu'à en pleurer, s'énerver pour rien et continuer ensemble. Parce qu'au fond ce qu'on voudrait tous c'est être assis à deux sur un banc et regarder dans la même direction, sans qu'il y ait besoin de se parler.





« Étrange famille de deux, ils reconstruisent un approximatif coin de paradis, une bulle pastel et plastique, à l'image de leurs sourires

le spectacle propose une série de strips que le duo ne réussit jamais à faire courts.

ils excellent dans la dilatation du temps ! Avec eux, chaque seconde peut devenir microévénement à elle seule

Ils partent de choses infimes, banales : un geste, une mimique, une intention, un son, un bredouillement, une interjection... Le son ou le geste se répète, un peu plus déformé chaque fois, devenant grotesque, absurde, ou même... poétique, si si ! En travaillant la répétition, l'amplification, la déformation, le détournement, les comédiens parviennent à faire rire de rien, de trois fois rien, dirigeant leur loupe vers ces détails peu glorieux, ces tics intimes.

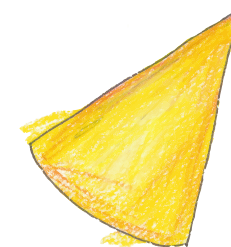
StOïK jouait des morphologies opposées et complémentaires des deux interprètes : Kälk creuse cet aspect, toujours via le corps, mais au-delà de la taille. Les petites manies de chacun, les traits de caractère que l'on finit par accepter chez quelqu'un qu'on aime, les sujets de friction qui reviennent comme une rengaine sur la moquette...

Les GÜMs explorent ce qui se passe entre deux êtres dissemblables mais interdépendants, comment une différence peut devenir sujet d'admiration autant que d'agacement, comment un quotidien maintes fois répété, une personne apprise par cœur, peuvent tordre une relation au fil du temps.

Pas de texte intelligible ici, l'incompréhension se joue à un autre niveau : celui d'un couple qui passe sa vie à essayer de communiquer, à élaborer un vocabulaire commun, tout en accumulant les malentendus... Le comique repose en grande partie sur ce décalage dans la communication, sur ces manières d'être et de déborder que l'on ne peut avoir qu'avec une personne très proche.

Ainsi, progressivement, ce qui apparaissait comme le stéréotype d'un couple mièvre et ridicule se trouve confronté à ses propres transformations, amplifications et déformations. En filigrane du rire, le public se laisse alors saisir de vrais instants d'émotions. »

Gladys Vantrepotte pour un Le Clou dans la Planche







# démarche de la compagnie

Le corps est un puissant véhicule d'émotions. Nous croyons en un théâtre corporel qui raconte beaucoup sans avoir besoin de texte. Le théâtre que nous créons est un théâtre de l'image. Nous accordons une grande importance à la valeur esthétique de la scène.

Nous voulons que le rire soit omniprésent, afin de digérer plus facilement le drame. Nous attachons une importance au moment présent, être juste, ici, là, maintenant pour ne pas tomber dans la mécanique du jeu.

Les personnages que nous créons sont proches de nous afin d'arriver à connecter à une certaine sincérité sur le plateau. Le clown, en toile de fond dans nos spectacles, ne porte pas de nez, permettant une identification plus forte du spectateur et un imaginaire plus grand. Faire rire simplement de nos défauts, de nos malaises, de nos fantasmes et de notre solitude.

Nous aimons regarder et nous laisser toucher par la beauté qui se dégage de la banalité et du quotidien. A partir de cette observation, nous pouvons alors créer un

Nos spectacles se créent à partir d'un contexte, et non pas d'une histoire, il y a volonté d'épuration permettant plus facilement l'imaginaire. De l'émotion et de la poésie se dégagent d'un dispositif minimaliste. Comment dire le plus en racontant le moins ?

Nous aimons travailler sur des temps lents et longs, investis et progressifs, qui ouvrent à une plus grande possibilité de jeu, et permettent une plus grande partie d'improvisation. Ces temps créent un vide qui nous bouleverse, c'est là qu'on se connecte avec notre nature profonde. C'est l'élégance du rien, de l'ordinaire et des silences habités.

Nous recherchons l'exploit décalé, insignifiant mais technique, afin de créer de l'extraordinaire à partir de l'ordinaire. Nos spectacles se placent ainsi dans une veine résolument circassienne, de par notre travail corporel et notre écriture.





# influences

## CHANSON

« Et si tu n'existais pas  
Dis-moi pour qui j'existerais ?  
Des passantes endormies dans mes bras  
Que je n'aimerais jamais  
Et si tu n'existais pas  
Je ne serais qu'un point de plus  
Dans ce monde qui vient et qui va  
Je me sentirais perdu  
J'aurais besoin de toi.»

Joe Dassin

« On n'oublie rien, on s'habitue, c'est tout.  
Ni meme ce temps où j'aurais fait,  
mille chansons de mes regrets  
ni meme ce temps où mes souvenirs

prendrons mes rides pour un sourire  
ni ce grand lit ou mes remords  
ont rendez vous avec la mort. »

Jacques Brel

« On est rarement faits l'un pour l'autre, on se fait l'un pour l'autre »

## RÉALISATEURS

Aki Kaürismaki  
Roy Andersson  
Ulrich Seidl  
Yorgos Lanthimos  
Abel et Gordon  
Jacques Tati

## SPECTACLES

Les Deschiens  
Les Chiens de Navarre  
Wurre Wurre  
Rémi Luchez





JOHAN LESCOP

Son goût prononcé, enfant, pour les jeux de balles et ballons en tout genre l'a conduit vers la pratique du jonglage à la sortie de l'adolescence. Curieux d'élargir cette pratique, et désirant la partager il suit une formation Beatep, corps et voix, au Théâtre du Mouvement. Ses interrogations sur la présence de l'acteur, toujours nourries par le goût du jeu, le conduisent au travail du clown.

Intervenant depuis 2000 à l'école de cirque de Lyon il y affine son regard, adapte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves dans le processus de composition de numéros. Il est aujourd'hui référent artistique de la formation professionnelle. Il travaille à l'éclosion de projets artistiques et met en scène des spectacles avec les compagnies Prise de Pied, Toi d'abord, Fénix, Dis bonjour à la dame, Lapsus...  
Les GüMs.

# l'équipe

## LES GÜMS

Après quelques années passées à essayer de faire du cirque dans des écoles professionnelles (école de cirque de Lyon pour Brian, Balthazar à Montpellier et ACAPA à Tilburg en Hollande pour Clémence), et voyant que le public riait à chaque fois qu'ils essayaient de faire quelque chose de sérieux, ils ont essayé de comprendre ce qui provoquait ce rire.

Clémence et Brian se rencontrent à l'école de clown du Samovar, où ils confrontent leur point de vue pour comprendre comment faire rire par le corps et le mouvement. Ils se mettent alors à bouger sans danser.

## BRIAN HENNINOT

Toujours dans la lune, enfin on dirait, en fait il contemple et observe la vie, afin de comprendre le monde et de s'en inspirer pour trouver l'absurde, ce décalage avec la réalité aussi puissant que son physique, filiforme et longiligne, tout sec et tout plat à la hauteur de sa tête dans la lune. Un flegme à tout épreuve et des émotions si contenues qu'on pourrait les toucher.

Sa spécialité : faire la sieste pour trouver de nouvelles perspectives

## CLEMENCE ROUZIER

Toujours terre à terre, enfin on dirait, elle rêve toujours de choses concrètes et aime bien l'organisation. Armée d'une énergie à tout épreuve, elle arrondit son monde carré en dansant, en bougeant, en gesticulant pour transmettre un tas d'émotions, du rire aux larmes en passant par l'espoir et la colère. Une voix à tout épreuve et des émotions qui jaillissent.

Sa spécialité : être toujours en retard pour ne jamais attendre

## Co-productions, résidences et soutiens

Le Champ de Foire – St- Saint-André-de-Cubzac /  
L'Avant Scène – Cognac / L'Odyssée – MIMOS –  
Périgueux / AY-ROOP – Scène de territoire pour  
les arts de la piste – Rennes / École de cirque de  
Lyon / La Cascade – PNC Ardèche Auvergne Rhône  
Alpes – Bourg-Saint-Andéol / La Loggia –  
Paimpont/ Espace Périphérique (Mairie de Paris,  
Parc de la Villette) / Le Château de Monthelon –  
Montréal / Les Abattoirs – Riom / Le Fon du Loup –  
Carves / Lacaze aux Sottises – Orion / Le Sabot d'Or  
– St-Gilles / Conseil Régional de Bretagne /  
Ville de Rennes et et Rennes Métropole, dans le  
cadre du soutien aux projets de résidences  
mutualisées.





# Contacts

## Artistique

Brian Henninot et Clémence Rouzier  
cielesgums@gmail.com

lesgums.com

<https://www.facebook.com/lesGums#>

clémence : 0637280994

## Production et diffusion

Juliette Vaintan

diffusion@lesgums.com

+33 6 10 74 50 56

